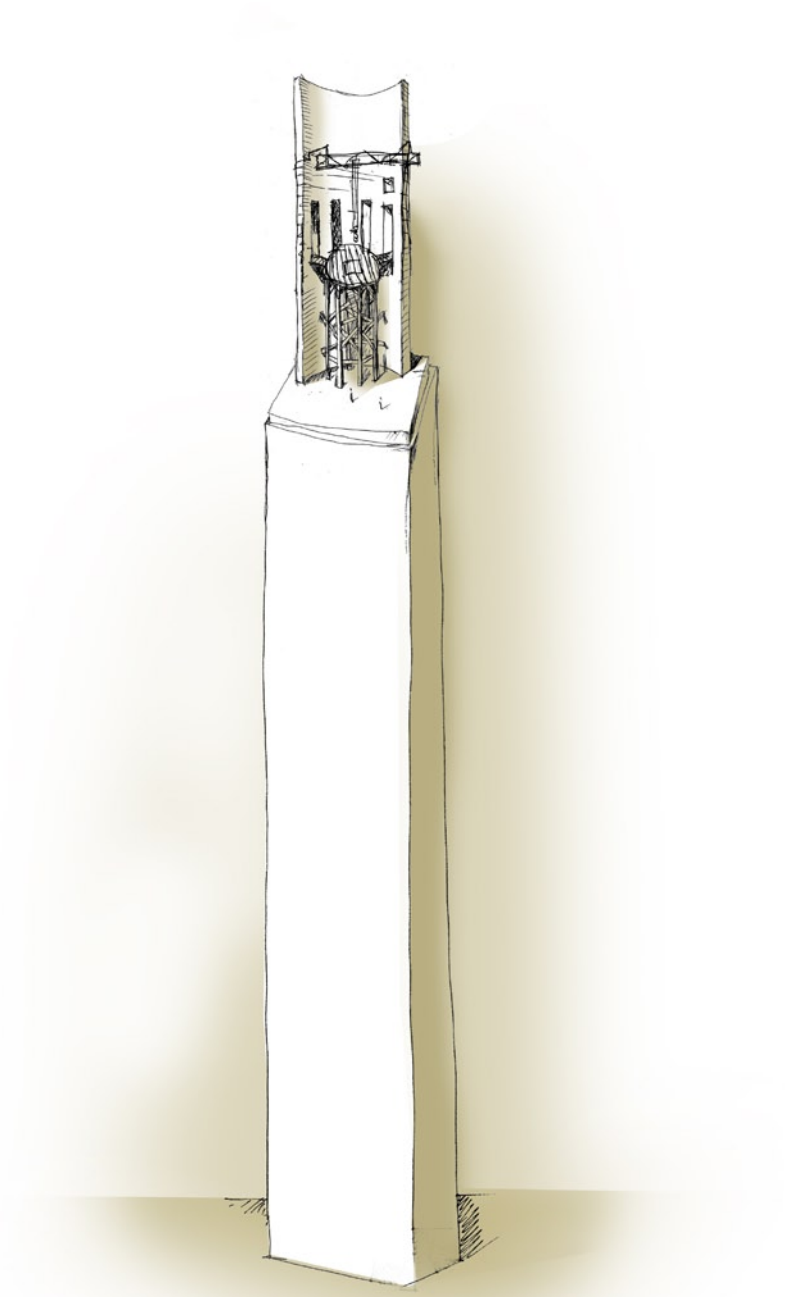


Dominique Pichou Théâtres d'invention

LE SCÉNOGRAPHE ET SON MODÈLE/1

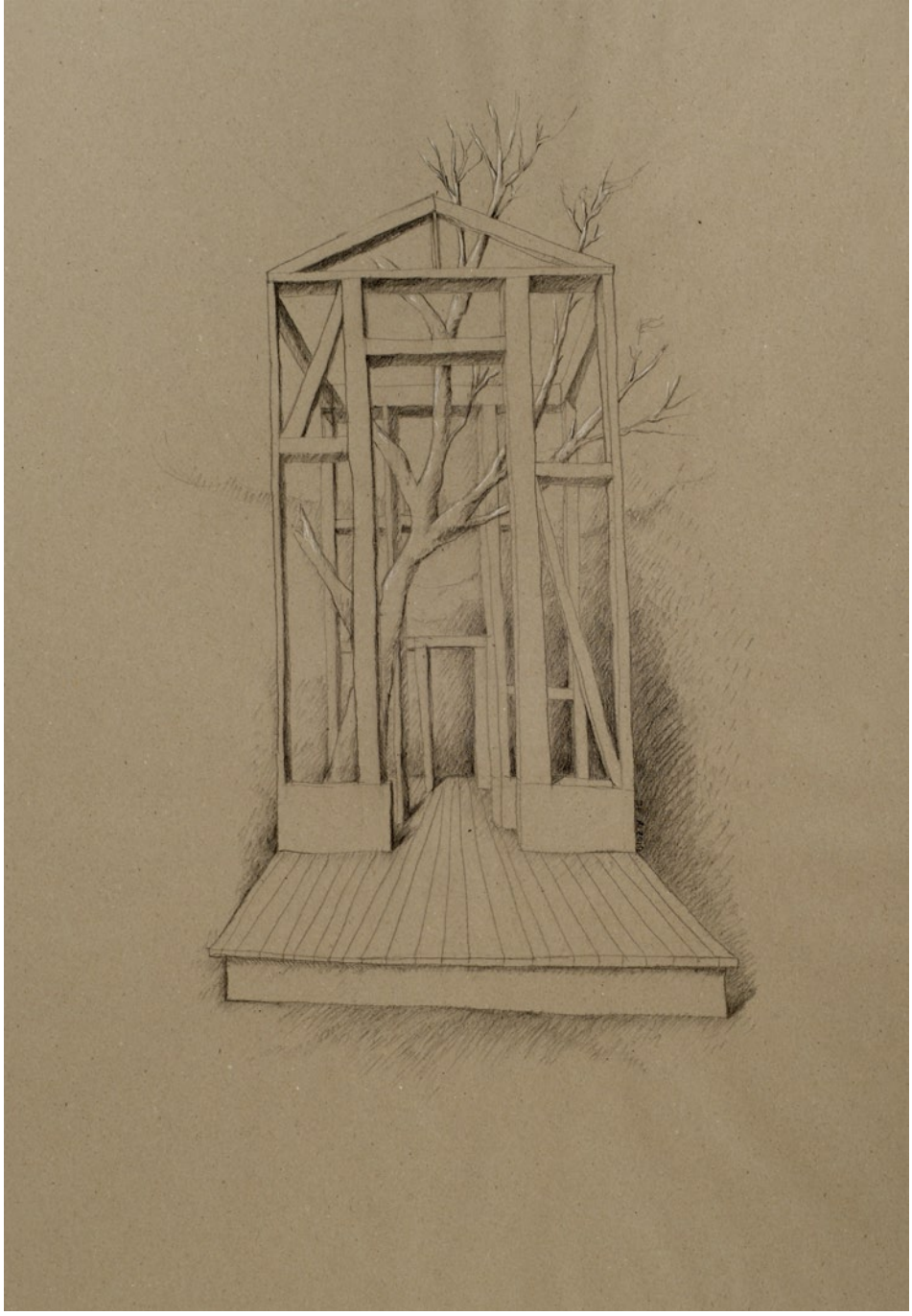


OLYMPE
BOIS, CARTON, PVC 120 X 60 X 43

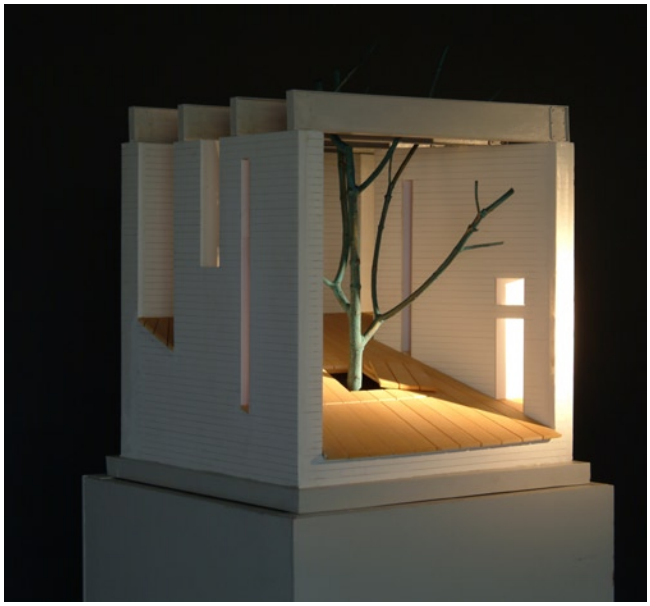
Peintre, scénographe de théâtre et d'opéra, Dominique Pichou invente une exposition d'œuvres singulières à visiter en un parcours poétique : des théâtres imaginaires qui sont autant de lieux pour des représentations à inventer.

De pièces en pièces, les yeux pénètrent de subtils agencements de balsa, cordelettes, cartons peints, dressés comme des scènes à notre imaginaire. Allusives, mais surtout fantastiques, elles appellent moins à notre savoir qu'à notre rêverie.

C'est aussi l'éloge de l'architecte et scénographe à l'univers du théâtre en tant qu'édifice et machine, et son hommage au « métier », à ceux qui, depuis la coulisse, le fabriquent.



THÉÂTRE DE BOIS
PIERRE NOIRE SUR PAPIER BIS 70 X 100





MORCEAU EN FORME DE CUBE
BOIS, CARTON 52 X 52 X 64



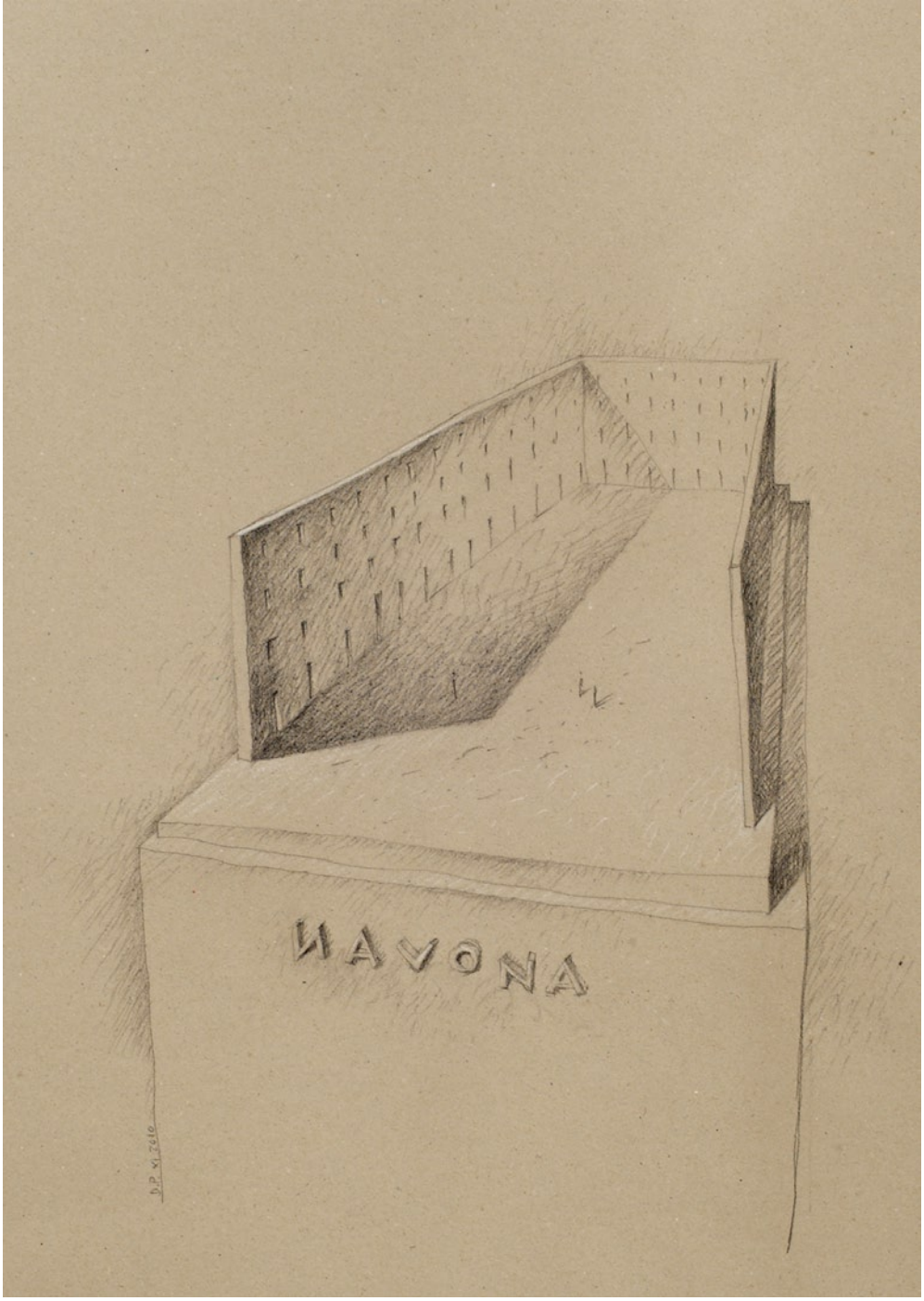
STANZETTA
BOIS, LAITON, ACRYLIQUE 16 X 25 X 60

« Décors délicats sur de lourds piédestaux, les Théâtres d'Invention intriguent par l'énigmatique absence de figure humaine… le spectacle va-t-il commencer ou est-il déjà terminé ? »

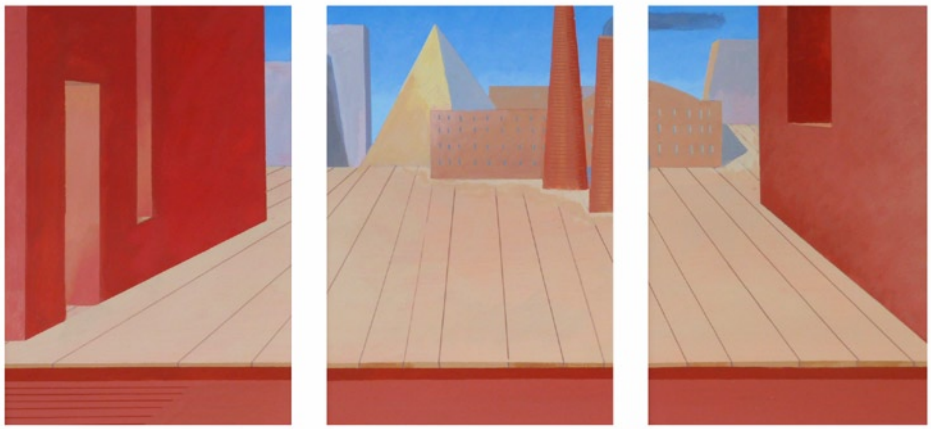


MORCEAU EN FORME DE CUBE
BOIS, CARTON 52 X 52 X 64

Dans l'esprit de Piranèse, dont il admire les Carceri d'Invenzione, ou d'Escher avec ses cages d'escaliers, Dominique Pichou se joue des échelles, au sens propre comme au figuré. Où mènent-elles vraiment ? Nul ne le sait, peut-être même pas l'artiste lui-même. Elles sont le cheminement, elles ouvrent la voie du passage du monde réel à celui de l'illusion.



PIAZZA
PIERRE NOIRE SUR PAPIER BIS 70 X 100



PAYSAGE METAFISICO
ACRYLIQUE SUR PAPIER 3 FOIS 20 X 29



OLYMPE
BOIS, CARTON, PVC 120 X 60 X 43

« Si la fiction que Dominique Pichou met en place est distillée dans ses décors imaginaires par son esthétique singulière, la réalité qu'il annonce est paradoxalement celle de l'illusion. Dans un élan magrittien il semble proclamer : Ceci n'est pas le théâtre. *Car ces décors rêvés ne seront jamais investis par les comédiens et leurs tirades. Le charme ubuesque qui les habite nous rappelle qu'ils sont, comme le spectacle, les écrins d'un univers de simulacres et de chimères. »*



LE VOL D'ICARE
BOIS, CARTON, LAITON, PLUMES
31 X 35 X 61

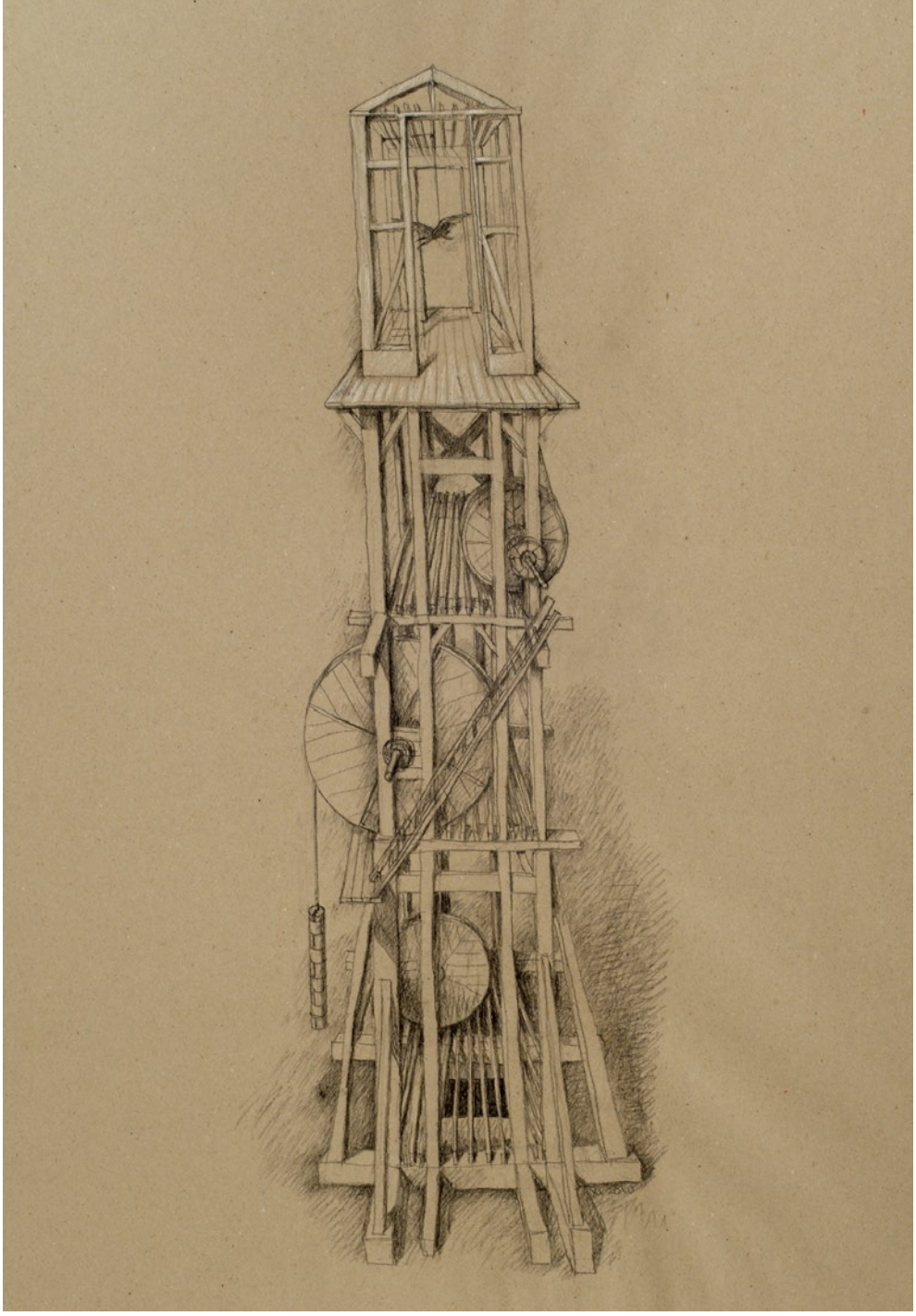
A en croire les titres et les symboles qui hantent ces œuvres, il y serait question de mythologie. De Dédale et de son labyrinthe, ou d'Icare aux ailes fragiles, mais aussi, et surtout, d'une mythologie toute personnelle, chargée de l'expérience du scénographe, de son lien si étroit au théâtre et à ses rouages.





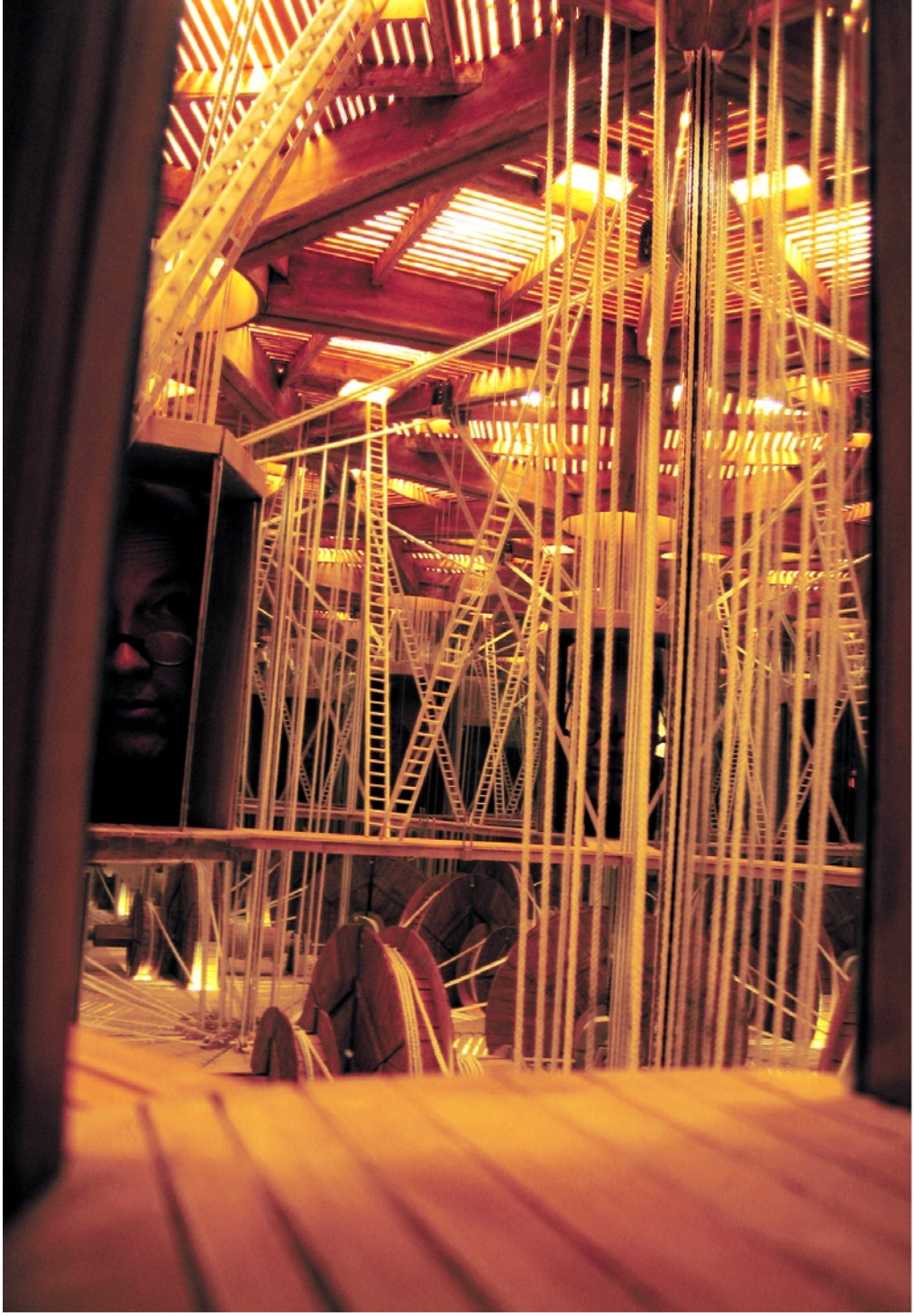


LE VOL D'ICARE
BOIS, CARTON, LAITON, PLUMES
31 X 35 X 61



LE VOL D'ICARE
PIERRE NOIRE SUR PAPIER BIS 70 X 100

« le théâtre comme lieu, à la fois édifice et machine »

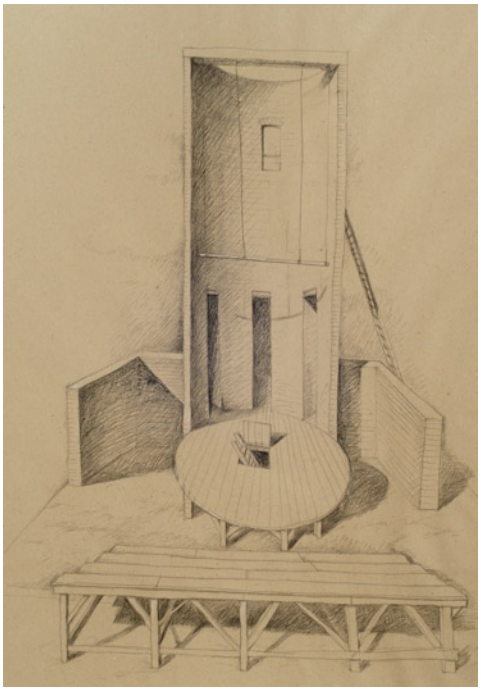


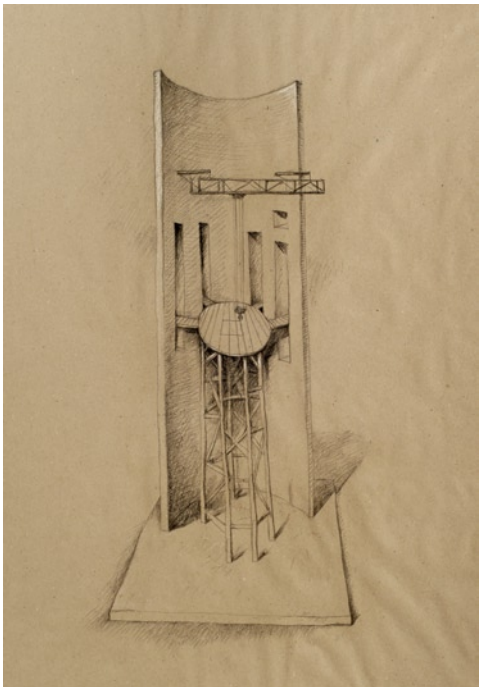
35ème DESSOUS
BOIS, CORDELETTES, MIROIRS 54 X 43 X 105

« Dans les *Théâtres d'Invention*, n'étant lié à aucune obligation de réel, j'ai pu lui tordre un peu le nez, à la maquette, et en tirer quelques effets qu'elle ne révèle pas d'ordinaire. Ainsi j'ai pris toute liberté avec la notion d'échelle et me suis amusé, aussi, à quelques effets d'optique : miroirs, kaléidoscopes, mise en abyme… »



CIRQUE
BOIS, LAITON 65 X 65 X 105





PIERRE NOIRE SUR PAPIER BIS 70 X 100



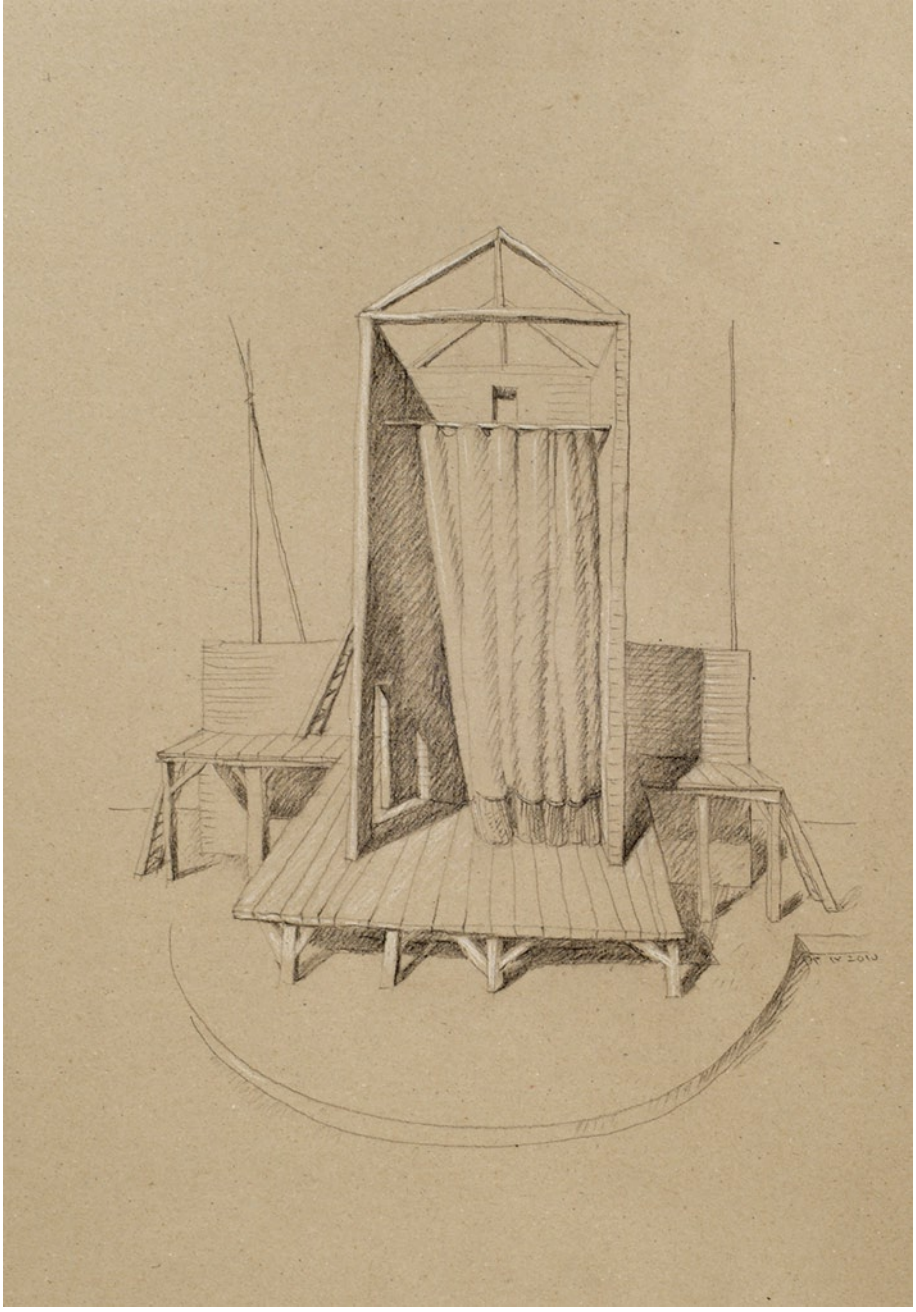
QUATRE SUJETS

« Il regarde cette maquette comme s'il scrutait un miroir et cherchait à s'y (re)connaître ce qui laisse entendre le travail du scénographe, aussi, comme une quête personnelle, une interrogation au plus profond de soi ! »

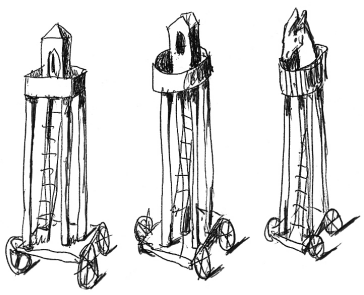


PETIT BOIS
BOIS 23 X 39 X 72





THÉÂTRE
PIERRE NOIRE SUR PAPIER BIS 70 X 100



LA GUERRE DE TROIE
DESSIN PRÉPARATOIRE



MORCEAU EN FORME DE CUBE / VARIATION N°1
ACRYLIQUE SUR PAPIER 50 X 50



LA REMISE DE MAQUETTE
HUILE SUR TOILE 97 X 162

www.dominique-pichou.com

dominique.pichou@wanadoo.fr

+33 6 60 64 53 34



TOP MACHINERIE
ACRYLIQUE SUR PAPIER 50 X 50

textes Raphaële Nallet suivis d'extraits de l'interview
photographies Patrick Veyssière
graphisme Eric Chabrely